

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Назва освітнього компонента	Вокальне аранжування
Факультет	Педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Кафедра мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	<i>Викладачі кафедри - призначаються завідувачем кафедри музичного мистецтва відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента</i>
Загальний обсяг освітнього компонента:	4 кредити ЄКТС / 120 годин
Семестр (семестри) вивчення	8 семестр
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Розподіл обсягу за формами здобуття освіти:	Денна: лекцій – 18 год., практичні/семінарські/лабораторні – 22 год., самостійна робота - 80 годин.
Коротка анотація та мета	Дисципліна спрямована на формування у студентів навичок професійного перекладення та художньої адаптації вокальних, інструментальних і хорових творів для різних виконавських складів. Її мета — навчити гармонійно використовувати специфіку хорових тембрів, теситурні можливості та акустичні закономірності для створення художньо переконливих аранжувань. Опанування курсу забезпечує готовність майбутнього фахівця до самостійної творчо-практичної роботи з хоровим репертуаром.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Застосовувати знання у процесі професійного спілкування. Демонструвати власну музично-виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний виконувати високоідейні твори, які сприяють оволодінню вокально-хоровими та художньо-виконавськими навичками. Використовувати знання теоретичного матеріалу при опрацюванні хорових творів. Керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Володіти артистизмом, індивідуальністю, самостійністю виконавського музичного мислення, уявою, сприйманням, волею тощо. Здійснювати індивідуальний підхід до особистості учня та створювати атмосферу взаємодопомоги та співпраці у творчому колективі.
Пререквізити (за необхідності)	Теорія музики і сольфеджіо, гармонія, поліфонія, теорія і історія народно-пісенного виконавства, хорознавство, хоровий клас, диригентсько-хорова практика, основний музичний інструмент, музична інформатика.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	3-15