

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Методико-виконавський аналіз фортепіанних творів великої форми
Факультет	Факультет педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Кафедра музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Призначається завідувачем відповідної кафедри відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента.
Рівень (рівні) вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Загальний обсяг освітнього компонента	4 кредитів ЄКТС / 120 годин
Семестр (семестри) вивчення	6 семестр
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 18 год.; практичні – 22 год.; самостійна робота – 80 год. Дистанційна/дуальна (за наявності): реалізується в обсязі денної форми з використанням технологій дистанційного навчання. Примітка: розподіл годин може бути змінений залежно від особливостей поточного навчального року та обставин непереборної сили.
Коротка анотація та мета	Дисципліна є складовою фахової підготовки піаністів і спрямована на формування комплексного підходу до вивчення та інтерпретації масштабних музичних творів (сонат, сонатних циклів, варіацій, рондо, концертів, великих одночастинних композицій). Формування професійних компетентностей майбутніх виконавців та педагогів-музикантів щодо всебічного аналізу фортепіанних творів великої форми, розвиток здатності до побудови цілісної виконавської концепції масштабного твору та ефективної передачі цих знань у майбутній педагогічній діяльності.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: 1. Здатність до аналізу, синтезу та критичного осмислення музичного матеріалу. 2. Здатність застосовувати фахові знання у виконавській та педагогічній практиці. 3. Здатність до самоосвіти та професійного самовдосконалення. 4. Здатність здійснювати методико-виконавський аналіз фортепіанних творів великої форми з урахуванням драматургії, архітекτονіки та стилю. 5. Здатність визначати жанрово-стильові особливості сонат, варіацій, рондо та циклічних творів різних композиторських шкіл.

	6. Здатність вибудовувати цілісну виконавську концепцію масштабного твору та утримувати її впродовж тривалого звучання. 7. Здатність виявляти виконавські труднощі великої форми та добирати ефективні методи їх подолання Програмні результати навчання: 1. Знати теоретичні засади аналізу драматургії та архітекτονіки творів великої форми. 2. Знати етапи роботи піаніста над масштабним твором та принципи побудови його цілісної інтерпретації. 3. Здійснювати цілісний аналіз твору великої форми, визначати його драматургічні вузли та кульмінації. 4. Обґрунтовувати власну виконавську концепцію та утримувати форму впродовж тривалого звучання. 5. Застосовувати набуті знання в роботі з учнями над масштабними творами. 6. Володіти фаховою термінологією, аргументовано висловлювати аналітичні судження щодо драматургії та архітекτονіки твору. 7. Демонструвати здатність до самостійної роботи над масштабним твором та самокритичної оцінки виконання.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Базові знання з дисциплін «Музичний аналіз», «Історія виконавства» та «Методика викладання гри на фортепіано», здобуті на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна – 1 особа; максимальна – 10 осіб.