

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Методика викладання оркестрового диригування
Факультет	Педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент
Рівень (рівні) вищої освіти	магістр
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредитів ЄКТС / 90 годин
Семестр (семестри) вивчення	2
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 12; практичні/семінарські/лабораторні – 12; самостійна робота – 66. Заочна: лекції – 4; практичні/семінарські/лабораторні – 8; самостійна робота – 78. Дистанційна/дуальна (за наявності): _____.
Коротка анотація та мета	Теоретична підготовка здобувача вищої освіти з мистецтва диригування та методична підготовка до практичної роботи з оркестром, а також в якості викладача з диригування в закладах освіти мистецького спрямування. Формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей для подальшої роботи з оркестровим колективом; виховання навичок практичної, виконавчої, репетиційної, організаторської роботи, необхідних для концертної та педагогічної діяльності диригента.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

	ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у диригентській діяльності. ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	«Фах», «Мистецтво колективного музикування», «Теорія та історія виконавського мистецтва» Рекомендований рівень підготовки: здобувачі освіти, які мають базову професійну підготовку в галузі музичного мистецтва та володіють музичним інструментом на рівні, необхідному для здійснення виконавської та педагогічної діяльності.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна кількість – 5 осіб, максимальна – 15.