

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	<i>Українська музика в культурно-історичному вимірі</i>
Факультет	<i>педагогічної та мистецької освіти</i>
Кафедра	<i>музичного мистецтва</i>
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	<i>Призначається завідувачем відповідної кафедри відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента.</i>
Рівень (рівні) вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Загальний обсяг освітнього компонента	<i>4 кредити ЄКТС / 120 годин</i>
Семестр (семестри) вивчення	<i>4-й семестр</i>
Форма підсумкового контролю	<i>залік</i>
Мова викладання	<i>українська</i>
Форми здобуття освіти та розподіл годин	<i>Денна: лекції - 18 год.; практичні/семінарські - 22 год.; самостійна робота - 80 год. Заочна: не передбачена. Дистанційна/дуальна (за наявності): не передбачена.</i>
Коротка анотація та мета	<i>Компонент розглядає українську музику як складник історичної пам'яті, культурної ідентичності та суспільного життя. У центрі уваги - взаємозв'язки музики з історичними подіями, фольклором, релігійною традицією, освітою, театром, літературою та європейським культурним простором; трансформації жанрів і способів музичної комунікації від давнини до сучасності. Мета - навчити інтерпретувати музичні явища крізь культурно-історичний</i>

	контекст і відповідально представляти українську спадщину.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Здатність пояснювати зв'язок музичних явищ з історичними, соціальними та культурними процесами; інтерпретувати твори як носії цінностей та ідентичності; зіставляти традиційні й сучасні практики; критично працювати з українськими текстовими, нотними й аудіовізуальними матеріалами; вести фахову дискусію; створювати навчальні й просвітницькі матеріали.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Історія України та української культури; музична література; базові навички слухового аналізу й інтерпретації мистецьких явищ.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	мінімальна - 5 осіб; максимальна - 15 осіб