

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Назва освітнього компонента	Основи інтерпретації вокально-хорової музики
Факультет	Педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Кафедра мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Викладачі кафедри - призначаються завідувачем кафедри музичного мистецтва відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента
Загальний обсяг освітнього компонента:	4 кредити ЄКТС / 120 годин
Семестр (семестри) вивчення	8 семестр
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Розподіл обсягу за формами здобуття освіти:	Денна: лекцій – 18 год., практичні/семінарські/лабораторні – 22 год., самостійна робота - 80 годин.
Коротка анотація та мета	Відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти навчальна дисципліна «Основи інтерпретації вокально-хорової музики» входить до переліку вибіркових дисциплін для спеціалізації «Сольний спів». Вона слугує важливим підґрунтям успішного проходження практичної виконавської діяльності майбутнього викладача-вокаліста та диригента хору (ансамблю).
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: - категоріальний апарат, специфічну термінологію і теоретичний зміст основних понять курсу; - інтерпретаційно-аналітичні принципи і методи (технології) роботи з авторським текстом; - сутність музично-виконавського мистецтва, художніх мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та концептів національної свідомості; Програмні результати навчання: - володіти термінологією, розкривати зміст категорій музичного мистецтва в контексті історичного становлення музичних жанрів і стилів, а саме трактувати наступні поняття: «інтерпретація», «герменевтичне коло», «виконавець», «виконавська діяльність», «інтонація», «музичне мислення», «музична архітектоніка», «музична тема», «уртекст» тощо; - інтерпретувати (аналізувати) музичні твори відносно їх належності до певної доби, жанру, стилю, музичної форми та художньо-образного змісту; - вибудовувати драматургічну виконавську концепцію музичного твору, створювати естетично-ціннісну художню інтерпретацію;
Пререквізити (за необхідності)	Базові знання з дисципліни «Хоровий клас», «Хорознавство» «Хорове диригування» «Фах», здобуті в процесі попередньої підготовки.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	3-15