

Опис освітнього компонента

	Основи поетичної творчості та белетристики
Факультет	історичної та філологічної освіти
Кафедра	української і зарубіжної літератури та українознавства
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Семестр вивчення освітнього компонента	4
Розподіл обсягу за формами здобуття освіти:	Денна форма: лекцій – 14 годин, практичних / семінарських – 16 годин, самостійної роботи – 60 годин.
	Заочна форма: лекцій – 4 годин, практичних / семінарських – 6 годин, самостійної роботи – 80 годин
	Дистанційна форма: лекцій – годин, практичних / семінарських – годин, самостійної роботи – годин.
Мета освітнього компонента	полягає у формуванні фахових компетентностей, необхідних для розуміння природи художнього слова, практичного освоєння інструментарію створення літературних текстів (поezії та прози).
Компетентності, що формуються	Загальні компетентності Здатність генерувати нові ідеї, виявляти креативність та нестандартне образне мислення. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово в різних сферах суспільного життя. Здатність до критики та самокритики, аналізу власної творчої діяльності та сприйняття конструктивного відгуку. Здатність вчитися, постійно оновлювати знання та самостійно підвищувати рівень майстерності. Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття, національну та світову літературну спадщину. Спеціальні компетентності Здатність застосовувати знання з теорії літератури, поезики та стилістики під час створення власних текстів. Здатність володіти інструментарієм віршування, розрізняти метричні системи, системи римування та строфічну будову. Здатність моделювати сюжетно-композиційну структуру белетристичних творів, розробляти архітектуру, конфлікт та систему персонажів. Здатність доцільно використовувати мовно-виразні засоби, тропи, фігури мови для реалізації художнього задуму. Здатність здійснювати фаховий філологічний і критичний аналіз художніх текстів різних жанрів.

	Здатність редагувати, коректувати та удосконалювати рукописи відповідно до сучасних літературних норм. Здатність орієнтуватися в тенденціях сучасного книжкового ринку та розуміти специфіку масової (белетристичної) літератури.
Програмні результати навчання	Після вивчення ОК студент знатиме: специфіку, закони та жанрову класифікацію поетичної творчості та белетристики; теоретичні основи версифікації (метрику, ритміку, римування, строфіку); структурні елементи прози (архітектоніку сюжету, типи конфліктів, методи побудови образів-персонажів); специфіку масової літератури та критерії успішності белетристичного тексту на сучасному книжковому ринку; – вмітиме: створювати власні поетичні твори різних форм і белетристичні тексти (новели, оповідання, есе) за законами архітектоніки; ефективно застосовувати художні засоби (тропи, стилістичні фігури, фоніку) для реалізації авторського задуму; конструювати динамічні сюжети, створювати переконливі діалоги та моделювати психологію персонажів; здійснювати багаторівневе редагування, стилістичне коректування та фінальну доробку власних художніх текстів.
Зміст освітнього компонента	Сутність натхнення та творчого процесу. Метафоризація як основа поезії. Специфіка ліричного сюжету. Силаботонічна, тонічна та метрична системи. Поетичні розміри (ямб, хорей, дактиль, амфібрахій, анапест). Верлібр та білий вірш. Звукова організація (асонанс, алітерація). Види рим та способів римування. Канонічні та тверді поетичні форми (сонет, тріолет, рондо). Пошук власного голосу. Робота над ритмічними збоями та банальними римами. Інструменти шліфування ліричного тексту. Співвідношення високої полиці та «читабельної» прози. Жанрова палітра (детектив, трилер, лавсторі, фентезі). Формула успішного сюжету. Трьохактна структура тексту. Зав'язка, тригер, вихідна точка, кульмінація та розв'язка. Кліфгенгери, темпоритм та керування динамікою оповіді. Створення психологічного портрета (карта персонажа). Мотивація, арка розвитку та внутрішній конфлікт. Мистецтво живого та функційного діалогу. Точки зору (перша, третя особа, ненадійний оповідач). Створення художнього простору. Деталізація як інструмент занурення читача.

	Методики першого та другого кола вчитки. Скорочення «води», робота над штампами та канцеляризмами. Психологія письма («письменницький блок»). Оформлення синопсису та супроводжувального листа. Робота з видавництвами, самвидав (Self-publishing) та цифрові платформи. Основи авторського права.
Пререквізити (за необхідності)	