

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Читання оркестрових партитур
Факультет	Факультет педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Кафедра музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	<i>Призначається завідувачем відповідної кафедри відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента.</i>
Рівень (рівні) вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Загальний обсяг освітнього компонента	4 кредити ЄКТС / 120 годин
Семестр (семестри) вивчення	8 семестр
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 2 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 38 год.; самостійна робота – 80 год. Заочна: лекції – 2 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 14 год.; самостійна робота – 104 год. <i>Дистанційна/дуальна (за наявності): реалізується в обсязі денної форми з використанням технологій дистанційного навчання.</i> <i>Примітка: розподіл годин може бути змінений залежно від особливостей поточного навчального року та обставин непереборної сили.</i>
Коротка анотація та мета	Мета викладання навчальної дисципліни «Читання оркестрових партитур» – розвинути у здобувачів вищої освіти вмінь і навичок комплексного аналізу, читання та виконання на фортепіано партитур оркестрових творів, різноманітних за стильовими і жанровими ознаками, фактурою викладення та прийомами виконавської реалізації партитурного (нотного) тексту.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: - аналізувати оркестрові партитури з виокремленням їх належності до певної культурно-естетичної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту на основі активізації внутрішнього слуху та читання нот з аркушу; - відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію на основі набутих навичок читання нотних партитур; - демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору у процесі створення виконавських,

	музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Програмні результати навчання: 1. ключові поняття курсу, історичні закономірності й основи розвитку оркестрового виконавства; 2. будову, види та теоретичний, аналітичний і практичний аспекти читання оркестрової партитури, особливості її редукції та ампліфікації; 3. систему і термінологію партитурної нотації, типи оркестрової фактури і фактурного викладення, особливості оркестрового письма, теоретичні основи нотного запису;
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Базові знання з дисципліни «Оркестровий клас» «Фортепіано» «Інструментознавство» «Оркестрове диригування», здобуті в процесі попередньої підготовки.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна – 5 осіб; максимальна – 30 осіб.