

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Менеджмент педагогічно-музичної діяльності
Факультет	Педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Семенчук Василь Васильович, доцент
Рівень (рівні) вищої освіти	Магістр
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредитів ЄКТС / 90 годин
Семестр (семестри) вивчення	3
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 14; практичні/семінарські/лабораторні – 16; самостійна робота – 60. Заочна: лекцій – 2 годин, практичних / семінарських – 10 годин, самостійної роботи – 78 годин.
Коротка анотація та мета	Формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» комплексної системи управлінських, педагогічних, мистецьких і комунікативних компетентностей, необхідних для ефективної організації та керівництва музично-педагогічною діяльністю в закладах загальної середньої, фахової передвищої та позашкільної мистецької освіти. Освітній компонент спрямований на розвиток здатності майбутнього магістра до стратегічного планування й менеджменту освітньо-мистецьких процесів, організації творчих колективів, мистецько-освітніх проєктів, концертно-просвітницької діяльності та міждисциплінарної взаємодії в умовах модернізації мистецької освіти та реалізації концепції Нової української школи. Дисципліна забезпечує оволодіння сучасними технологіями освітнього менеджменту, принципами культурного лідерства, основами проєктного менеджменту, цифровими інструментами організації мистецької діяльності, а також формує готовність до інноваційної професійної діяльності, творчого саморозвитку та ефективного реагування на сучасні виклики соціокультурного середовища.
Компетентності та/або результати навчання, що	Демонструє здатність планувати, організовувати та координувати педагогічно-

формуються поглиблюються	або музичну діяльність у закладах загальної середньої та позашкільної освіти відповідно до сучасних вимог мистецької освіти. Застосовує сучасні підходи освітнього менеджменту, педагогічного лідерства та стратегічного управління в процесі реалізації мистецько-освітніх проєктів. Уміє організовувати діяльність творчих колективів, керувати репетиційним процесом, забезпечувати ефективну командну взаємодію та досягнення спільного художнього результату. Використовує цифрові технології, інформаційно-комунікаційні ресурси та медіаінструменти для управління педагогічно-музичною діяльністю й популяризації мистецьких ініціатив. Демонструє здатність розробляти, реалізовувати та презентувати культурно-мистецькі, освітні та творчі проєкти в умовах сучасного освітнього середовища. Здатний здійснювати моніторинг, аналіз та оцінювання результативності педагогічно-музичної діяльності, визначати шляхи її вдосконалення. Виявляє навички ефективної професійної комунікації, педагогічного партнерства та конструктивної взаємодії з учасниками освітнього процесу. Демонструє готовність до створення безпечного, інклюзивного та психологічно комфортного мистецько-освітнього середовища. Інтегрує музично-виконавські, педагогічні, організаційні та управлінські компетентності у професійній діяльності вчителя мистецтва та музичного мистецтва. Виявляє здатність до професійного саморозвитку, інноваційної діяльності, творчого мислення та адаптації до сучасних викликів мистецької освіти й концепції Нової української школи. Демонструє здатність застосовувати принципи академічної доброчесності, етичної професійної поведінки та культурного менеджменту у педагогічно-мистецькій діяльності. Уміє прогнозувати перспективи розвитку мистецьких колективів, гуртків і творчих об'єднань, формувати стратегії їхньої ефективної діяльності та культурного впливу.
---	---

Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Базові знання з «Педагогіки профільної середньої освіти», «Теорії і практика музичної освіти та інтегрованого курсу «Мистецтво»», «Теорії і практики хорової підготовки», «Теорії та методики диригентської підготовки з практикумом», «Теорії та методики вокальної підготовки з практикумом», «Теорії та методики інструментально-виконавської підготовки з практикумом»
Мінімальна та максимальна чисельність групи	5-30