

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Редакція оркестрової партитури
Факультет	педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	музичного мистецтва
ШБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Призначається завідувачем відповідної кафедри відповідно до посадових обов'язків, з урахуванням навчального навантаження науково-педагогічних працівників, у разі обрання здобувачами даного освітнього компонента.
Рівень (рівні) вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Семестр (семестри) вивчення	3 семестр
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 12 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 12 год.; самостійна робота – 66 год. Заочна: лекції – 4 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 8 год.; самостійна робота – 78 год. <i>Дистанційна/дуальна (за наявності):</i> реалізується в обсязі денної форми з використанням технологій дистанційного навчання. <i>Примітка:</i> розподіл годин може бути змінений залежно від особливостей поточного навчального року та обставин непереборної сили.
Коротка анотація та мета	Підготовка здобувача вищої освіти до розуміння фінального етапу творчої роботи над оркестровим твором з позицій упорядкування та видання. Опанування необхідними музичними редакторами та навчально-методичної літератури.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 3. Здатність до міжособистісної взаємодії. 4. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської інтерпретації. Програмні результати навчання: 1. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. 2. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. 3. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських інтерпретацій. 4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Базові знання з дисциплін «Інструментознавство», «Оркестрове аранжування» здобуті на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти; «Оркестрове диригування», «Мистецтво колективного музикування».
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна – 2 осіб; максимальна – 10 осіб.