

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Регіональна музична спадщина Черкаського краю
Факультет	Педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	Музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Тарасюк Леся Михайлівна
Рівень (рівні) вищої освіти	бакалавр
Загальний обсяг освітнього компонента	4 кредити ЄКТС / 120 годин
Семестр (семестри) вивчення	5
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 18; практичні/семінарські/лабораторні – 22; самостійна робота – 80. Заочна: Дистанційна/дуальна (за наявності): .
Коротка анотація та мета	Предмет навчальної дисципліни «Регіональна музична спадщина Черкаського краю» є багатоскладовим та охоплює основні етапи виникнення і розвитку цього історико-етнографічного регіону, особливості музичної культури та художнього життя краю. Дисципліна спрямована на: 1) формування здатності мислити культурологічними категоріями, застосовувати знання з історії вітчизняної культури та культури Черкащини для визначення життєвих цілей, пріоритетів, творчої спрямованості та самореалізації. Формування знань про закономірності національного історико-культурного процесу, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей; 2) адаптованість до сучасного полікультурного середовища; вміння орієнтуватися в інформаційному потоці глобалізованого світу, висловлювати і обґрунтовувати особисте ставлення до подій сучасного культурного життя України та історико-етнографічного регіону Черкащини; 3) формування на основі культурологічних знань гуманістичного світогляду, активної життєвої позиції, моральних принципів і якостей, передусім патріотизму, гідності, людяності, милосердя, оптимізму, відповідальності, почуття нового; 4) здатність до встановлення взаємозв'язків минулих і сучасних культурних подій. Освідомлення важливості збереження і охорони пам'яток вітчизняної культури; 5) здатність орієнтуватися у світі музичної культури Черкащини, інтерпретувати і оцінювати визначні мистецькі твори, готовність до художнього самовираження у сфері дозвілля. Мета вивчення навчальної дисципліни – формування знань про сутність, специфічні риси і тенденції розвитку культури Черкащини, її історико-типологічні характеристики, про видатних творців цієї культури. Завдання дисципліни: систематизація знань з історії черкаської культури, відновлення історичної пам'яті,
	вдосконалення практичних навичок аналізу краєзнавчих проблем.
	Мета: – ознайомлення зі справжньою традиційною (кореневою, автентичною, неаранжованою)
	етнічною культурою українців, яка й сьогодні функціонує у

	живому режимі – з одного боку, серед сільських жителів старшого покоління (носії традиції – що є рідкісним явищем з-поміж європейських культур), з іншого – культивується в середовищах міських музикантів-реконструкторів та виноситься у сучасний сценічний простір академічного музичного мистецтва та суміжних мистецтв (театр, кіно). Вивчення національної музичної автентики закладає основи відчуття оригінальних рис етнічної музичної мови, представляє величезну палітру музичних жанрів – як обрядових, пов’язаних з давніми віруваннями й культами, так і лірично-побутових та розважальних, переважно у їх вокальній (акапельній) реалізації, меншою мірою – в інструментальних формах (що є властивістю національної культури). Завдання: – оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру Черкащини; – розширення і систематизація знань про музичну культуру Черкащини; – вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури; – навчити студента використовувати напрацьовані архівні матеріали, виявлені у регіональних архівних інституціях та музеях; – ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-краєзнавчої науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем; – вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури, давати їм фахову оцінку. – сформулювати у студента чітке уявлення про значення регіональної музичної культури в контексті загальноукраїнських музично-історичних, музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення; – навчити студентів самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загальнодержавній мистецькій спадщині.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: Інтегральна компетентність: Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі. Загальна компетентність: ЗК 1. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізувати свої права і обов’язки; усвідомлювати цінності

	громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку (громадянська компетентність). ЗК 2. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня; здатність створювати умови для міжособистісної взаємодії на засадах толерантності, доброчесності, свідомого соціального
	вибору та прийняття рішень на демократичних принципах, здатність до орієнтування у соціальних ситуаціях (Соціальна компетентність). ЗК 3. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність). ЗК 6. Здатність до впровадження концептуальних наукових та практичних знань, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять в музично-педагогічній галузі, поглиблення когнітивних та практичних умінь, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем в галузі професійної діяльності. ЗК 8. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі. ЗК 16. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу. Фахові компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни ФК 1.Здатність розуміти й використовувати символіку і сучасну термінологію музичної мови та мови різних, зокрема синтетичних жанрів мистецтва; здатність формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння і навички учнів; здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою. ФК 4. Здатність використовувати сучасні музично-інформаційні цифрові технології у процесі музично-естетичної освіти; здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності. ФК 5. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості музичного розвитку учнів; здатність формувати спільноту учнів, у якій кожен відчуває себе її частиною. ФК 6. Здатність етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіяти з учасниками музично-освітнього процесу; здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.
	ФК 7. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з усіма учасниками музично-освітнього процесу на засадах партнерства.

	ФК 9. Здатність організовувати безпечне освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; здатність формувати в учнів культуру здорового та безпечного життя. ФК 11. Здатність прогнозувати результати освітнього процесу. ФК 13. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання учнів; здатність аналізувати результати навчання учнів.
	ФК 14. Здатність розуміти значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань зі створення власного мистецького-освітнього простору та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності; здатність використовувати інновації у професійній діяльності. ФК 16. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати індивідуальні професійні потреби. ФК 17. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі; ФК 18. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти. ФК 20. Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості); ФК 21. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва; ФК 23. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва. ФК 24. Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами. Результати навчання: У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач має оволодіти основними поняттями дисципліни, знати об'єкт, предмет, структуру курсу «Регіональна музична спадщина Черкаського краю» як складової світової музичної культури.
	РН 5. Застосовує інноваційні технології навчання в галузі/ предметів (інтегрованих курсів); упроваджує технології та методики особистісно зорієнтованого, компетентнісного та інтегрованого навчання, виховання і

	розвитку учнів. РН 6. Формує ціннісні ставлення в учнів у процесі їхнього навчання, виховання і розвитку. РН 7. Використовує цифрові пристрої, їх базове програмне забезпечення; працює з операційними системами, онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет: дотримується академічної доброчесності під час створення та використання електронних (цифрових) освітніх ресурсів, вимог законодавства щодо охорони авторського права, а також здійснює заходи щодо захисту
	власних авторських прав. РН 17. Застосовує різні форми оцінювання результатів навчання учнів; дотримується академічної доброчесності під час оцінювання результатів навчання учнів; забезпечує дотримання учнями академічної доброчесності під час здобуття освіти. РН 18. Застосовує в педагогічній діяльності наукові методи пізнання, спостерігає, аналізує, формулює гіпотези, збирає дані, проводить експерименти, аналізує та інтерпретує результати, створює моделі та визначає їхню дієвість; інтегрує інновації у власну педагогічну практику, адаптує їх до різних умов освітнього процесу та сучасних вимог до педагогічної діяльності закладу освіти, індивідуальних потреб учнів. РН 21. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва. РН 22. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності. Спеціальна: (фахова, предметна) компетентність 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача. 8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної
	музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача. 8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної

	інтерпретації. 9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 10. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні
	інноваційні технології в процесі музикознавчої та педагогічної діяльності. 12. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Для успішного опанування дисципліни «Регіональна музична спадщина Черкаського краю» студентам рекомендовано мати базові знання з історії та теорії музичного мистецтва, української музичної культури, а також загальні уявлення про історію, культуру та мистецькі традиції України. Бажаними є навички роботи з навчальною, довідковою та інформаційними джерелами, уміння сприймати й аналізувати музичні твори, працювати з аудіо- та відеоматеріалами, здійснювати пошук і систематизацію інформації. Для студентів I курсу, які здобули попередню фахову підготовку в закладах фахової передвищої освіти (коледжах), рекомендований рівень підготовки визначається набутими під час навчання компетентностями у сфері музичного мистецтва та культури. Спеціальних додаткових пререквізитів для вивчення дисципліни не передбачається.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна - 5 осіб Максимальна - 30 осіб