

Опис освітнього компонента «Історія України в кіно»

	Історія України в кіно
Факультет	Історичної та філологічної освіти
Кафедра	Історії та культури України
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Семестр вивчення освітнього компонента	3 семестр
Розподіл обсягу за формами здобуття освіти	Денна форма: лекції – 14, семінарські – 16, самостійна робота – 60 годин. Заочна форма: лекцій – 4, практичних/семінарських – 6, самостійної роботи – 80 годин.
Мета освітнього компонента	Здобувачі вищої освіти зможуть поглибити знання з актуальних проблем відображення історії України в документальних та художніх кінофільмах, сформувати цілісне бачення українського кінематографа як історичного джерела. Курс спрямований на формування комплексу загальних та фахових компетентностей, які дозволяють фахівцеві не лише критично аналізувати кіноконтент, а й застосовувати його у своїй професійній діяльності, перетворюючи екранні образи на ефективний інструмент навчання, дослідження та формування національної свідомості.
Компетентності, що формуються	Цілісне розуміння етапів розвитку, тенденцій та ключових явищ українського кіно у контексті формування вітчизняної історичної пам'яті. Уміння виявляти приховані підтексти, оцінювати достовірність візуальної інформації та протидіяти дезінформації чи маніпулятивним наративам. Здатність зберігати та примножувати національно-культурні цінності через усвідомлення ролі кінематографа у формуванні національної свідомості, історичної пам'яті та громадянської ідентичності. Здатність до ефективної комунікації та публічних виступів: навички ведення дискусій, аргументації власної позиції тощо. Здатність інтегрувати кіноматеріал у професійну діяльність.
Програмні результати навчання	Аналізувати етапи становлення, ключові напрями, естетичні й тематичні особливості українського кінематографа у зв'язку з вітчизняним та світовим історико-культурним контекстом. Здійснювати критичний аналіз кінотексту (як ігрового, так і неігрового кіно) у ролі джерела історичної пам'яті, візуального документу та соціокультурного феномену. Розпізнавати приховані підтексти, підтекстові художні засоби, маніпулятивні технології та пропагандистські наративи у візуальному й аудіовізуальному контенті.

	Визначати та аргументувати роль окремих кінотворів, режисерських шкіл та видатних постатей українського кіно у формуванні національної свідомості, історичної пам'яті й громадянської позиції суспільства. Ефективно презентувати результати власних досліджень, будувати переконливу аргументацію, вести фахову дискусію з питань культури, історії та екранного мистецтва. Інтегрувати кіноматеріали в освітній процес із застосуванням методик критичного мислення та візуальної грамотності, проектувати, організовувати та презентувати культурно-просвітницькі ініціативи: тематичні виставки, публічні дискусійні панелі, кіноклуби та освітні воркшопи на основі кінематографічних джерел.
Зміст освітнього компонента	Змістовий модуль 1. Історія України в довоєнному та воєнному кінематографі 1. Візуальна пам'ять: екран як дзеркало і конструкт. 2. Олександр Довженко та його знаменита трилогія. 3. Українське радянське кіно 1930-1940 рр. 4. Радянський екранний канон: ідеологія, цензура та опір. 5. Фільми часів Другої світової війни. 6. Повоєнне кіно. Змістовий модуль 2. Історія України в повоєнному кінематографі 7. Українське документальне кіно. 8. Українське поетичне кіно. 9. Фільми епохи «застою» та «перебудови». 10. Сучасне українське кіно. 11. Історія України в іноземних фільмах. 12. Практичний інструментарій: застосування кіно у професійній діяльності.
Пререквізити (за необхідності)	