

ОПИС ВИБІРКОВОГО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Назва освітнього компонента	Майстерність наставництва: впровадження технологій тьюторства в закладах вищої музичної освіти
Факультет	педагогічної та мистецької освіти
Кафедра	музичного мистецтва
ПІБ НПП або ПП, науковий ступінь, вчене звання (за наявності)	Семко Людмила Василівна, доктор філософії
Рівень (рівні) вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти
Загальний обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Семестр (семестри) вивчення	3 семестр
Форма підсумкового контролю	залік
Мова викладання	українська
Форми здобуття освіти та розподіл годин	Денна: лекції – 12 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 12 год.; самостійна робота – 66 год. Заочна: лекції – 4 год.; практичні/семінарські/лабораторні – 8 год.; самостійна робота – 78 год. <i>Дистанційна/дуальна (за наявності): реалізується в обсязі денної форми з використанням технологій дистанційного навчання.</i> <i>Примітка: розподіл годин може бути змінений залежно від особливостей поточного навчального року та обставин непереборної сили.</i>
Коротка анотація та мета	Дисципліна спрямована на формування у здобувачів освіти компетентностей, необхідних для здійснення ефективного наставницького та тьюторського супроводу студентів у процесі професійної музичної підготовки. Зміст дисципліни охоплює теоретичні засади наставництва і тьюторства, принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії, технології педагогічного супроводу, мотивації та підтримки студентів, особливості тьюторської взаємодії в індивідуальному інструментальному навчанні, а також сучасні форми моніторингу й оцінювання освітнього прогресу. Формування майстерності майбутнього викладача-музиканта як наставника і тьютора, здатного забезпечувати індивідуалізований освітній супровід студентів, сприяти розвитку їхньої професійної самостійності, мотивації, творчого потенціалу та здатності до побудови власної освітньої і професійної траєкторії.
Компетентності та/або результати навчання, що формуються або поглиблюються	Компетентності: 1. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність працювати автономно. 8. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 9. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

	10. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 11. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Пререквізити / рекомендований рівень підготовки	Пререквізити: «Фах», «Методика викладання фахових дисциплін», «Історія та теорія музичного мистецтва», «Психологія», «Педагогіка» Рекомендований рівень підготовки: здобувачі освіти, які мають базову професійну підготовку в галузі музичного мистецтва та володіють музичним інструментом на рівні, необхідному для здійснення виконавської та педагогічної діяльності.
Мінімальна та максимальна чисельність групи	Мінімальна – 2 осіб; максимальна – 30 осіб.