ЗАТВЕРДЖУЮ
Секретар Національної спілки
журналістів України,
засновник Школи універсального журналіста
_____ Віталій ГОЛУБЄВ
_____ 2025 р.

ПОГОДЖЕНО
Ректор
Національного університету
«Острозька академія»
_____ Едуард БАЛАШОВ
_____ 2025 р.

ПОГОДЖЕНО
Директор
Департаменту освіти і науки
Рівненської обласної державної адміністрації
_____ Петро КОРЖЕВСЬКИЙ
_____ 2025 р.

Положення
про конкурс
творчих робіт «Я – журналіст!»

1. Загальні положення

1.1. Мета проведення конкурсу творчих робіт «Я — журналіст!» (*у подальшому — Конкурс*) — виявляти і стимулювати обдаровану учнівську та студентську молодь, сприяти її профорієнтації, стимулювати до прояву активної життєвої позиції; заохочувати творчих педагогів.

1.2. Організатором Конкурсу є секретар Національної спілки журналістів України, засновник Школи універсального журналіста Віталій Голубєв, співорганізаторами — департамент освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації та Національний університет «Острозька академія».

1.3. Організатор і співорганізатори мають право, з метою розширення географії Конкурсу, пропонувати долучатись до його проведення в якості співорганізаторів управлінням і департаментам освіти і науки обласних державних (військових) адміністрацій інших областей України; звертатися за підтримкою у проведенні Конкурсу до органів влади, творчих спілок, профільних асоціацій, закладів освіти, інших установ, організацій та приватних осіб у межах чинного законодавства.

1.4. Конкурс проводиться згідно з Положенням, погодженим співорганізаторами.

2. Учасники Конкурсу

2.1. Учасниками Конкурсу можуть бути:

— учні 5-11 класів закладів загальної середньої освіти усіх форм власності;
— здобувачі освіти закладів професійної та фахової передвищої освіти;
— студенти закладів вищої освіти;
— педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів загальної середньої, професійної, фахової передвищої та вищої освіти.

Учасниками Конкурсу можуть бути представники будь-якої адміністративно-територіальної одиниці України незалежно від місця їхнього фактичного перебування (в тому числі й за межами України) на момент підготовки конкурсної роботи.

2.2. Роботи учасників оцінюються у чотирьох окремих і рівноправних категоріях:

— молодшій (учні 5-7 класів);
— старшій (учні 8-11 класів; здобувачі освіти закладів професійної та фахової передвищої освіти);
— студентській (студенти закладів вищої освіти);
— педагогічній (педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів загальної середньої, професійної, фахової передвищої та вищої освіти).

Роботи від учасників, які не належать до цих категорій, розглядаються поза конкурсом. Окремі з них можуть бути відзначені на розсуд організаторів.

3. Умови проведення Конкурсу

3.1.Учасники Конкурсу надсилають власну творчу роботу обсягом не більше 2 друкованих сторінок формату А4 (для статті), не більше 10 фотографій (для фотороботи) або тривалістю не більше 10 хвилин (для відеороботи).

Тема конкурсу 2025/2026 навчального року — «Пам'ятатиму». У межах цієї теми учасники можуть розповідати про людей, події, явища, які залишатимуться в їхній пам'яті або колективній пам'яті українців, заслуговують на те, щоб запам'ятатися.

Тематика конкурсних робіт може включати в себе події та героїв російсько-української війни, але не вичерпуватись ними. Героями творів можуть бути як військовослужбовці, так і цивільні особи. Часові рамки для подій, що описуватимуться в роботі, учасники визначають самостійно (вони не обмежуються періодом після 2014 року або після 24.02.2022 р.).

При оцінюванні журі віддаватиме перевагу роботам, підготовленим на основі власного досвіду конкурсантів або безпосереднього спілкування з героями, а не опрацювання загальнодоступних інтернет-джерел.

Детальніші роз'яснення із прикладами можливого висвітлення конкурсної теми надаватимуться під час онлайн-зустрічей з учасниками та їхніми педагогами, передбачених п.3.15 Положення. Можлива самостійна підготовка робіт без участі в онлайн-зустрічах.

Робота може бути підготовлена в будь-якому жанрі, який обере учасник — твір-роздум, стаття, інтерв'ю, портрет, репортаж тощо. Власні поетичні твори учасників можуть прийматися лише як частина основної творчої роботи. Питома вага такої частини в загальній структурі роботи повинна відповідати міркуванням розумної доцільності й бути виправданою метою використання — образним ілюструванням висловлених думок, підсиленням емоційного звучання роботи.

Текстові роботи надсилаються у форматі .doc, .docx або .rtf.

Титульна сторінка та/або лист-заявка на участь у Конкурсі не є обов'язковими. Їх наявність або відсутність не впливають на оцінювання робіт.

Інформація про автора (авторів) та, за потреби, керівника (керівників) роботи розміщується в окремих файлах з урахуванням вимог пп.3.6, 3.7 Положення.

Окремих вимог щодо типу та розміру шрифтів, використання пробілів та міжрядкових інтервалів, кількості друкованих символів у текстових роботах немає. Водночас рекомендується не переобтяжувати текст жодними додатковими елементами оформлення (рамки, заставки, зображення, що не є ілюстраціями).

3.2. Творчі роботи на теми, вказані у п.3.1, приймаються у трьох номінаціях:
— стаття (текстова робота, написана прозою);
— фоторобота (фотографія або серія фотографій із обов'язковою супровідною інформацією про зміст фото — не більше 10 одиниць);
— відеоробота (відео тривалістю не довше 10 хвилин).

Усі номінації є рівноправними. Переможці визначатимуться у кожній із номінацій.

3.3. Учасник може надсилати роботи в одній, двох або трьох номінаціях (за бажанням). Кількість обраних номінацій не впливає на визначення

переможців Конкурсу, але, за інших рівних умов, може слугувати додатковою перевагою для учасника під час оцінювання робіт.

3.4. Конкурсні роботи та вся супровідна документація до них подаються українською мовою. За бажанням учасника, можливе подання конкурсної роботи (в номінаціях «стаття» або «відео») англійською мовою за умови обов'язкової наявності повного і дослівного українського перекладу (для статті) або повних і дослівних українських субтитрів (для відео). Есе та вся супровідна документація як від учасника, так і від керівника роботи (за наявності) в такому випадку подається так само виключно українською мовою. Робота, подана англійською мовою з недотриманням умов щодо мови есе та супровідної документації, вказаних у цьому пункті, до розгляду не допускається. За наявності достатньої кількості робіт англійською мовою можливе, але не обов'язкове, відзначення найкращої (найкращих) із них в окремій номінації.

3.5. До творчої роботи незалежно від номінації учасник Конкурсу обов'язково додає окремим файлом есе довільної форми обсягом не більше 1 друкованої сторінки формату А4 на тему «Моя історія». Файл із есе рекомендується так і називати — «Моя історія».

У своєму есе конкурсант презентує себе перед журі та майбутніми читачами і глядачами конкурсних робіт. Зокрема, учасник може поділитися своїми планами на майбутнє в Україні, розповісти про цілі, які ставить перед собою, про життєві труднощі, які він подолав/долає, про свої захоплення, рідних, навчальний заклад, населений пункт. У межах окресленого переліку можливих тем учасник самостійно обирає, на чому саме зосередити увагу в есе. Окремих вимог до есе щодо типу та розміру шрифтів, використання пробілів та міжрядкових інтервалів, кількості друкованих символів у текстових роботах немає. Водночас рекомендується не переобтяжувати текст жодними додатковими елементами оформлення (рамки, заставки, зображення, що не є ілюстраціями).

Есе «Моя історія» не є замінником творчої роботи і подається разом з нею, а не замість. За відсутності есе або творчої роботи доробок учасника не розглядатиметься.

За бажанням, учасник може записати есе у формі відеозвернення тривалістю не більше 5 хвилин і самостійно завантажити на відеохостинг YouTube чи файлообмінник або записати на диск Google. Тривалість есе у формі відеозвернення не враховується у тривалість творчої роботи (якщо учасник обрав для неї формат відео). У разі запису есе у формі відеозвернення учасник надсилає окремим файлом посилання на опубліковане відеозвернення, яке повинне бути відкритим для перегляду іншими

користувачами. При підготовці есе у відеоформаті рекомендується за можливості використовувати програми для автоматичного титрування відео. Не рекомендується надсилати відеоесе окремим файлом, не розміщеним на перерахованих вище цифрових платформах. Також не рекомендується розміщувати відеоесе на особистих сторінках учасників чи інших осіб або на сторінках організацій у соцмережах «Фейсбук» та «Інстаграм».

3.6. До есе та творчої роботи учасник Конкурсу додає (в окремому файлі) таку повну та достовірну інформацію про себе:

— прізвище, ім'я, по батькові;
— число, місяць та рік народження;
— назву навчального закладу, клас або курс;
— домашню адресу (тобто адресу фактичного проживання, а не реєстрації) для листування з організаторами, із зазначенням індексу, області, району, міста, вулиці (провулку, проспекту тощо), номеру будинку та номеру квартири (за наявності);
— контактний мобільний телефон (якщо є);
— контактний мобільний телефон одного з батьків або опікунів (якщо учаснику не виповнилося 18 років на день подання роботи);
— фотографію портретного типу (окремим файлом, в електронному форматі).

Для педагогів, які надсилають власні творчі роботи або виступають керівниками робіт конкурсантів, надавати адресу фактичного проживання для листування з організаторами не потрібно.

Окремих вимог щодо формату та якості фотографії учасника не встановлюється. Проте в будь-якому випадку фото повинно давати можливість організаторам бачити обличчя конкурсанта та бути придатним для ілюстрування творчої роботи учня, студента або педагога або розповіді про нього у медіа та/або соцмережах.

Роботи учасників, які не надали обов'язкову інформацію, визначену цим пунктом, не розглядаються.

Якщо в будинку, де проживає учасник, є більше, ніж одна квартира, номер квартири вказується обов'язково.

Не допускається надання адреси закладу освіти, де навчається учасник, замість адреси фактичного проживання цього учасника.

У випадку, якщо учень на момент подання роботи проживає за межами України, інформація про адресу фактичного проживання не надається, натомість у файлі з інформацією про учня замість цієї адреси зазначається

лише назва країни його перебування (для прикладу: «*зараз проживаю у Польщі*»).

3.7. Якщо учасник готував конкурсну роботу разом із педагогом (учителем, викладачем, керівником гуртка, науковим керівником тощо), разом із інформацією про учасника має бути подана інформація (в окремому файлі) про педагога-керівника роботи:

— прізвище, ім'я, по батькові;
— число, місяць та рік народження;
— місце роботи, посада;
— контактний номер мобільного телефону.

Якщо педагог подає на конкурс власну творчу роботу, а не виступає керівником роботи учня або студента, інформація про керівника творчої роботи педагога не подається.

У випадку надання інформації про педагога в будь-якій якості — чи як автора власної творчої роботи, чи як керівника творчої роботи (творчих робіт) учнів (студентів), чи в обох якостях, обов'язковою є наявність його письмової згоди на це. Така згода подається в електронному вигляді і можлива в таких варіантах (на вибір):

— текстовий файл, де наприкінці вставлений власний підпис, сфотографований або відсканований;
— фотографія написаного від руки або віддрукованого та підписаного тексту;
— сканкопія написаного від руки або віддрукованого та підписаного тексту.

Текст згоди повинен мати такий вигляд: *«Я (прізвище, ім'я, по батькові) даю згоду на участь у конкурсі «Я – журналіст!» та обробку і використання моїх персональних даних (включно з публікацією в медіа та соцмережах фото і творчої роботи за наявності) в цілях, передбачених Положенням про конкурс, і погоджуюся на подальше отримання інформації від організаторів конкурсу. Число, підпис».*

3.8. Обов'язковим є надання письмової згоди одного з батьків учасника, якому на момент подання конкурсної роботи не виповнилось 18 років, на участь дитини в Конкурсі, використання її фото в медіа та соцмережах і подальше отримання інформації від організаторів. Організатори та засновник мають право інформувати конкурсантів про подальші заходи, що проводитимуться ними з метою підтримки обдарованої учнівської молоді та творчих педагогів, зокрема, інші конкурси, навчальні заходи, у тому числі підготовчі курси для учнів 8-11 класів «Школа універсального журналіста». Така згода подається в електронному вигляді і можлива в таких варіантах (на вибір):

— текстовий файл, де наприкінці вставлений власний підпис, сфотографований або відсканований;
— фотографія написаного від руки або віддрукованого та підписаного тексту;
— сканкопія написаного від руки або віддрукованого та підписаного тексту.

Текст згоди повинен мати такий вигляд: *«Я (прізвище, ім'я, по батькові) даю згоду на участь моєї дитини (прізвище, ім'я, по батькові) в конкурсі «Я – журналіст!», використання її фото та творчої роботи в медіа та соцмережах, а також надаю згоду на обробку і використання моїх персональних даних та персональних даних моєї дитини в цілях, передбачених Положенням про конкурс, і погоджуюся на подальше отримання інформації від організаторів конкурсу. Число, підпис».*

Письмова згода одного з батьків учня подається виключно за зразком, передбаченим у попередньому абзаці. Згоди з іншим текстом, зокрема, підготовленим на основі інших зразків згод на оброблення персональних даних, не зараховуються, а роботи до конкурсу не допускаються.

3.9. У випадку, якщо учасник Конкурсу з числа учнів та студентів є учасником гуртків, секцій та інших творчих об'єднань, вихованцем позашкільних закладів, учасників будь-яких інших осередків роботи з учнями та молоддю, інформація про це вказується обов'язково. Форма подання такої інформації — довільна.

Рекомендується подавати цю інформацію разом із інформацією про учня або студента, зазначеною у п. 3.6. Вона може такий вигляд: «*Є учасником гуртка «Юний журналіст» такого-то ліцею*» або «*Є редактором студентського ютюб-каналу такого-то факультету*». Файл із інформацією про учасника Конкурсу рекомендується так і називати — «Інформація про учасника».

3.10. Усі фотографії (як фотоілюстрації до робіт, у випадку їх наявності, так і фото учасників та керівників робіт) надаються виключно в електронному вигляді і лише окремими файлами.

Не допускається подання фотографій вставленими у текстові файли.

Кожна фотографія обов'язково повинна бути підписана. Фото підписується так:
— або безпосередньо у назві файла з фотографією (якщо описати зміст фото можна стисло);
— або в окремому текстовому файлі формату .doc, .docx або .rtf, де поряд із номером фото пояснюється його зміст (такий файл рекомендується називати «Підписи до фото»);

— або наприкінці тексту роботи. (Для прикладу: *на фото 1 – учасник бойових дій Северин Кравченко, на фото 2 – фасад нашої школи* і т.д.).

3.11. Конкурсні роботи, які подаються у номінації «Відеороботи», учасники самостійно розміщують у мережі «Інтернет» на відеохостингу YouTube, на файлообміннику або на диску Google і надсилають організаторам посилання на розміщену там роботу.

Рекомендується надавати посилання на відеороботу окремим файлом під назвою «Посилання на відеороботу». У випадку подання есе «Моя історія» у відеоформаті, аналогічно — надавати посилання на нього окремим файлом під назвою «Посилання на відеоесе».

Посилання повинне бути відкритим для перегляду іншими користувачами. Перед відправленням конкурсної роботи варто перевірити, що інші користувачі матимуть доступ до перегляду. Організатори не обмежують учасників Конкурсу у виборі пристроїв та/або програм, з допомогою яких вони здійснюватимуть відеозйомку та/або обробку відео. Водночас рекомендується використовувати програми для автоматичного титрування відеоматеріалу.

Надсилання відеоробіт у вигляді окремих файлів, не розміщених на відеохостингу YouTube, файлообміннику або диску Google, не рекомендується.

Не варто надавати посилання на відео, розміщене на приватних сторінках (учасників або інших осіб) або сторінках організацій у соціальних мережах «Фейсбук» та «Інстаграм».

3.12. Конкурсні роботи, які подаються у номінації «Фотороботи», учасники повинні самостійно розмістити у мережі «Інтернет», завантаживши на диск Google або файлообмінник. В такому разі вони надсилають організаторам посилання на місце розміщення роботи. Як варіант, можна прикріпити роботи до електронного листа у вигляді вкладених файлів у повному або заархівованому вигляді. Посилання на роботи повинне бути відкритим для перегляду іншими користувачами. Перед відправленням конкурсної роботи варто перевірити, що інші користувачі матимуть доступ до її перегляду. Організатори не обмежують учасників Конкурсу у виборі пристроїв та програм для зйомки та обробки фото.

Не варто надсилати фотороботи кількома листами, щоразу послідовно прикріплюючи до електронного листа по одному або декілька файлів зі світлинами. Натомість рекомендується віддавати перевагу архівуванню фото

або використанню диску Google чи файлообмінників, що дозволить надсилати всі фотографії одним електронним листом.

Учасники самостійно виконують фотороботи, які подаються на Конкурс у номінації «Фото». Це означає, що конкурсант є автором відповідних фотографій, а не лише набув або вважає, що набув, право на їх використання.

Не допускається подання фоторобіт у номінації «Фото», які виконані іншими особами, а конкурсанту натомість лише надано усний дозвіл на їх використання для конкурсу. Під такими випадками ми розуміємо використання фото зі шкільних музеїв, з інформаційних стендів, пам'ятних дошок, із сайтів закладів освіти та їхніх сторінок у соцмережах; фотографій, виконаних співробітниками прес-служб, працівниками медіа тощо (навіть якщо автори фото є членами сім'ї або родичами конкурсанта).

Автор фотороботи може бути зображений на одній, кількох або всіх поданих фотографіях лише у випадку, якщо такі світлини виконані в жанрі селфі й це пояснено в супровідних матеріалах до фотороботи.

Фотографії, авторами яких не є відповідні учасники конкурсу, можуть подаватись на конкурс лише як ілюстрації до текстових робіт цих конкурсантів, а не як самостійні фотороботи в номінації «Фото». При цьому обов'язково вказується автор фото (якщо він відомий) та/або джерело. (Наприклад: «*фото Северина Кравченка*», «*фото з фейсбук-сторінки школи*», «*фото з сайту селищної ради*», «*фото з архіву сім'ї Кравченків*» тощо).

У випадку наявності в оргкомітету та журі обґрунтованих сумнівів щодо авторства певних фоторобіт та/або наявності в конкурсанта права на їх використання, організатори залишають за собою право звертатись до авторів конкурсних робіт за відповідними роз'ясненнями й ухвалювати рішення щодо подальших перспектив конкурсного розгляду робіт з урахуванням отриманої інформації. У випадку неотримання таких роз'яснень із будь-яких причин організатори мають право не допускати фотороботу до подальшого конкурсного розгляду.

3.13. Не допускаються до участі у Конкурсі роботи (незалежно від теми і номінації), які повністю/частково розміщені або поширені з допомогою тих інтернет-ресурсів, на які поширюється дія Указу Президента України №133/2017 від 15 травня 2017 року «Про рішення Ради національної безпеки і оборони України від 28 квітня 2017 року «Про застосування персональних спеціальних економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій)».

3.14. Роботи (незалежно від теми і номінації) разом із інформацією, передбаченою п.3.5 (обов'язково), 3.6 (обов'язково), 3.7 (за необхідності), 3.8 (обов'язково), 3.9 (за необхідності), потрібно надсилати на e-mail (електронну адресу) vg2001@ukr.net . Крапка після адреси не ставиться. У темі листа слід обов'язково вказати: «Я — журналіст». Усі матеріали подаються виключно в електронному вигляді. Матеріали в паперовому вигляді до конкурсу не допускаються.

Рекомендується всі конкурсні матеріали від одного учасника надсилати одним електронним листом, не розділяючи їх на кілька листів. За необхідності для цього варто використовувати програми для архівування, файлообмінники або диск Google.

Організатори конкурсу підтверджують отримання листів із конкурсними роботами упродовж однієї доби від часу відправлення відповідного листа. В окремих випадках (у разі одночасного надходження великої кількості робіт, що зазвичай є ймовірним в останній тиждень прийому конкурсних робіт) можливе підтвердження упродовж трьох діб від часу відправлення листа.

У випадку настання форс-мажорних обставин, які унеможливлюють оперативну комунікацію з конкурсантами, підтвердження надсилається упродовж трьох діб після закінчення дії таких обставин.

Підтвердження — це зворотний електронний лист відправникові з повідомленням про отримання роботи. У випадку неотримання такого повідомлення автори робіт або інші особи, які їх відправляли, можуть звернутися за довідками, використовуючи контактні дані, наведені у наступному абзаці цього пункту. Довідки надаються лише щодо отримання/неотримання робіт, дотримання/недотримання учасниками формальних вимог до оформлення робіт і супровідних документів та шляхів виправлення можливих проблем, які виникли у зв'язку з цим. Не коментуються зміст та якість виконання робіт і перспективи їх відзначення аж до дня нагородження переможців.

Контактна особа від організаторів Конкурсу з питань прийому робіт:
Голубєв Віталій Юрійович, організатор конкурсу,
моб. тел. (050) 339-39-85, (098) 500-47-60,
viber (098) 500-47-60,
telegram (050) 339-39-85,
e-mail (адреса електронної пошти): vg2001@ukr.net,
адреса сторінки у фейсбуці: facebook.com/vitaliyholubyev,
адреса сторінки в інстаграмі: instagram.com/golubev2305.

3.15. Організатори залишають за собою право запрошувати всіх авторів конкурсних робіт та їхніх керівників до телеграм-каналу Конкурсу, де розміщуватиметься найбільш оперативна інформація про його хід та результати. Приєднання до каналу є добровільним і не впливає на оцінювання робіт, водночас рекомендується для максимально оперативного отримання інформації про перебіг Конкурсу.

Організатори залишають за собою право проводити прямі ефіри в соціальних мережах або/та на платформах Zoom, Google Meet для учасників конкурсу та керівників їхніх робіт з метою роз'яснення окремих деталей Положення, узагальнення досвіду переможців та учасників минулих років, надання рекомендацій щодо збільшення шансів конкурсних робіт на відзначення. Приєднання до таких онлайн-зустрічей є добровільним і не впливає на оцінювання робіт, водночас рекомендується для максимально повного ознайомлення з деталями проведення Конкурсу. Анонси зустрічей розміщуватимуться у телеграм-каналі Конкурсу та на сторінках організатора у соцмережах «Фейсбук» та «Інстаграм», адреси яких наведені вище.

3.16. Роботи, які допущено до Конкурсу, можуть публікуватися на інтернет-сайті «Я — журналіст!» за адресою www.ij.ogo.ua. Кількість, періодичність та черговість публікації робіт самостійно визначається організаторами залежно від наявних можливостей з їх опрацювання. Публікація або непублікація роботи, а також час та черговість публікації не впливають на результати оцінювання.

3.17. Організатори мають право розміщувати роботи учасників Конкурсу у друкованих та електронних медіа та соцмережах, включати до збірників та поширювати в будь-який інший доступний їм спосіб разом із фотографіями учасників або без них. Подання роботи на Конкурс у спосіб, передбачений абзацем першим п.3.14, автоматично означає згоду учасника на подальше використання робіт організаторами в спосіб, передбачений цим пунктом.

3.18. Терміни проведення Конкурсу: початок прийому робіт — 15 вересня 2025 року, закінчення прийому — 15 лютого 2026 року, робота журі — з 15 лютого до 15 березня 2026 року, оголошення та нагородження переможців — з 15 березня до 15 квітня 2026 року.

3.19. Співорганізатори забезпечують поширення інформації про проведення Конкурсу та його умови шляхом:

— розміщення інформації у доступних їм медіа, на інтернет-ресурсах та в соціальних мережах;
— поширення через органи управління освітою та навчальні заклади;
— в інші доступні їм способи.

4. Визначення та відзначення переможців Конкурсу

4.1. Журі, яке формується організаторами за згодою сторін, розглядає роботи, і його члени подають пропозиції щодо визначення та відзначення переможців (1, 2 та 3 місця). Переможці визначаються окремо у кожній із трьох номінацій Конкурсу (статті, фотороботи, відеороботи) і окремо у кожній із чотирьох вікових груп. Журі має право запроваджувати додаткові заохочувальні відзнаки (включно із Гран-прі) або не визначати володарів окремих призових місць. У будь-якому випадку кількість переможців та призерів Конкурсу перевищує одну особу. Верхня межа кількості переможців не встановлюється. Вирішальний голос при визначенні персонального складу володарів призових місць та порядку розподілу місць між ними належить засновнику Конкурсу.

4.2. Переможці Конкурсу загальноукраїнського рівня відзначаються дипломами переможців та/або лауреатів у спецномінаціях та подарунками. На загальноукраїнському рівні обов'язково нагороджуються переможці в усіх чотирьох вікових групах.

4.3. Після відзначення переможців та лауреатів загальноукраїнського рівня можливе проведення додаткових церемоній нагородження для відзначення лауреатів регіонального (обласного) рівня або для відзначення активних учасників від окремих територіальних громад або навчальних закладів.

Доцільність, кількість, часові рамки та інші параметри таких нагороджень самостійно визначаються оргкомітетом Конкурсу виходячи з географії конкурсних робіт, їх рівня, наявних ресурсів, партнерських домовленостей із закладами освіти та іншими організаціями тощо.

Організатори конкурсу у своїй діяльності, передбаченій п.4.3 Положення, діють на власний розсуд і не несуть зобов'язання проводити нагородження лауреатів у всіх або окремих регіонах, вручати або надсилати дипломи лауреатів регіонального рівня для учасників із регіонів, де відповідні нагородження не проводились, а в разі проведення нагородження в тому чи іншому регіоні — відзначати лауреатів у всіх чотирьох вікових групах. Водночас вони відкриті до розгляду пропозицій щодо організації та проведення таких нагороджень з метою справедливого охоплення якомога більшої кількості талановитих учасників.

Лауреати регіонального рівня нагороджуються дипломами лауреатів у відповідному регіоні лише в разі проведення в цьому регіоні церемоній нагородження регіональних лауреатів. Педагоги, які підготували таких лауреатів, нагороджуються дипломами за підготовку лауреатів регіонального рівня.

4.4. Організатори нагороджують відзнаками (дипломи та/або подарунки) не лише учнів та студентів, які відзначені у своїх вікових групах (молодша, старша або студентська) а й педагогів, які керували підготовкою їхніх робіт (у випадку, якщо інформація них була подана відповідно до вимог п.3.7).

Якщо педагог брав участь у Конкурсі лише як автор власної творчої роботи, він, у разі входження його роботи в число переможців або лауреатів, отримує відзнаку як переможець (лауреат).

Якщо паралельно із поданням власної творчої роботи педагог здійснював керівництво творчою роботою (роботами) учнів (студентів), і ця робота чи роботи увійшла в число переможців (лауреатів), він отримує відзнаку як керівник роботи переможців (лауреатів).

Якщо за рішенням журі були відзначені дипломами переможців (лауреатів) як власна творча робота педагога, так і одна або декілька робіт учнів (студентів), яких він готував, такий педагог отримує відзнаки окремо і за власну роботу, і за роботу (роботи) учнів (студентів), яких він готував.

Окрім вручення відзнак безпосередньо під час нагородження переможців та лауреатів, організатори можуть відправляти листи-клопотання щодо додаткового відзначення таких осіб та/або їхніх педагогів до органів місцевого самоврядування та/або органів управління освітою за місцем роботи педагогів та/або навчання учнів (студентів) та/або до адміністрацій закладів освіти, де вони навчаються (працюють).

Претензії щодо відзначення від педагогів, інформація про яких як про керівників робіт учасників Конкурсу не була подана у встановлені терміни відповідно до вимог п.3.7 Положення, не приймаються.

4.4. Учасники в будь-якій віковій категорії, які не стали переможцями або лауреатами загальноукраїнського або регіонального рівня, можуть, за бажання, отримати дипломи учасників, а їхні педагоги — подяки за підготовку учасників. Виготовлення таких дипломів і подяк можливе як у друкованій, так і в електронній формі. Послуга є платною. Умови її надання публікуються на сайті «Я – журналіст!» одночасно з оприлюдненням наказу про підсумки Конкурсу.

4.5. Організатори мають право залучати спонсорів та меценатів до відзначення переможців та лауреатів Конкурсу в цілому та/або в окремих номінаціях, темах, вікових категоріях, регіонах, закладах освіти.

4.6. Нагородження переможців та лауреатів відбувається публічно, за участі представників організаторів та співорганізаторів, і висвітлюється у медіа.

Переможцям та лауреатам відправляється письмове запрошення на нагородження (електронною поштою) не пізніше, ніж за тиждень до дня нагородження. Список переможців та лауреатів загальноукраїнського рівня є складовою Наказу про підсумки проведення конкурсу і публікується на інтернет-сайті «Я — журналіст!» за адресою www.ij.ogo.ua у термін не пізніше трьох днів від дня нагородження.

5. Фінансування проведення Конкурсу

5.1. Фінансування проведення Конкурсу здійснюється за рахунок засновника та залучених ним осіб та/або організацій, а також може здійснюватися з інших джерел, не заборонених чинним законодавством.